



Broutille

Pièce chorégraphique pour 100 peluches - Création janvier 2023
compagnie bleu renard

LE SPECTACLE

Sur scène, les peluches sont disposées en un tas immense et immobile. Puis, elles s'animent, s'agencent en un paysage de douceur, une montagne insolite, une cabane incroyable. Une à une certaines prennent vie, déployant le récit de leurs mythologies drôles ou tragiques.

Via la figure du doudou, *Broutille* traverse les territoires du sensible, de l'intime et du sacré et examine les rapports entre humains et animaux : filiation, fraternité, espaces et territoires, disparition, protection ou vivre-ensemble...

Un spectacle comme une tapisserie, un tissage visuel, symbolique et poétique qui, sans cesse, se fait et se défait à la recherche d'un lien perdu.

version 'Tout public' à partir de 4 ans
Durée : 45 min env.

/// version 'Tout-petits' à partir de 18 mois
Durée : 30 min env.



+

Broutille*le fil

Un projet d'actions culturelles autour des représentations
construit en relation avec les territoires



Brouille*le fil

Projet de territoire /// Actions culturelles autour des représentations

Brouille est une pièce chorégraphique jeune public qui résonne avec des questionnements d'actualité : éveil d'une conscience écologique, découverte de la place prépondérante de l'humain face à l'immensité et la diversité du vivant, nécessité de transformations et de changements sociétaux. Sans prendre parti, ni donner de réponses préconçues, le spectacle propose une traversée poétique des thèmes primordiaux que sont les liens humains/animaux, le sacré, la protection, les territoires et le partage des espaces.

TISSER UNE TOILE D'ARAIGNÉE

Les représentations de *Brouille* pourront être accompagnées d'un volet d'actions culturelles - *Brouille*le fil* - sous la forme d'une série de manifestations sur le territoire et à destination de différents publics. Ces actions seraient coconstruites entre la structure d'accueil (le théâtre), l'équipe artistique de *Brouille* et les différents acteur-ric-e-s du territoire.

Les partenaires possibles seraient :

- les acteur-ric-e-s politiques et territoriaux : mairies, communautés de communes, départements (mise en réseau, facilitation des rencontres, coanimation de bords de plateau...)
- les associations locales en lien avec les questions environnementales : Ligue de Protection des Oiseaux, Bufo - Amphibiens et Reptiles d'Alsace, Trame Verte et Bleue, Maisons de la Nature, ONF, ASPAS (coanimation de bords de plateau, coconstruction d'actions de sensibilisation auprès des jeunes...)
- les associations de récupération, rénovation et revalorisation type Emmaüs et Espoir (coanimation de bords de plateau, récupération de matières premières pour les besoins des différentes manifestations...)
- les bibliothèques, centres socio-culturels, écoles de musique (mise en relation avec les différents publics, coconstruction d'actions vers les jeunes, accueil des manifestations...)
- les RAM et structures petite enfance (accueil des ateliers à destination des tout-petits...)
- les écoles (accueil et coconstruction des ateliers et actions de sensibilisation vers les jeunes...)

FAIRE VIBRER LA TOILE

Déclin de la biodiversité, extinction des espèces, dérèglement climatique... Face à ces constats troublants et inquiétants, le volet d'actions culturelles - *Brouille*le fil* - propose de faire résonner un territoire autour de thématiques communes, invite à réfléchir sur nos pratiques et à ouvrir de nouvelles pistes pour un meilleur vivre ensemble.



Interventions auprès des enfants de l'école de Kurtzenhouse en juin 2021 - Crédits Photo : Noée Lafontaine

Brouille*le fil

Actions de médiations à destination des scolaires (3 à 10 ans)

Les artistes de *Brouille* proposent d'intervenir auprès de scolaires (de la maternelle au CM2) pour transmettre les thématiques traversées dans le spectacle. Situées en amont ou en aval des représentations, ces interventions pourront prendre la forme de projets sur une longue durée ou d'actions plus ponctuelles. Le contenu, la durée et les objectifs des séances sont à coconstruire avec l'équipe enseignante et à adapter en fonction de l'âge des enfants touchés. Toutes les propositions d'ateliers décrites ci-après constituent un tout cohérent mais peuvent aussi être réalisées individuellement. Les séances pourront avoir lieu dans l'établissement scolaire ou au sein du théâtre à la suite d'une représentation avec un groupe de spectateur-riche-s (scolaires ou tout-public).

Pour une série d'ateliers au sein d'un établissement scolaire, chaque enfant apportera un doudou-peluche en classe. Les peluches seront le support de différentes explorations sensibles, musicales ou dansées initiées par les artistes ou les enseignants.

DES ENFANTS ET DES PELUCHES (1 à 2 séances)

Dans cet atelier, les artistes amènent les enfants à faire le lien entre leur peluche et l'animal qu'elle représente : nounours => ours => *Ursus arctos* ; lapin => *Oryctolagus cuniculus* ; etc. Avec le soutien de l'équipe enseignante, chaque enfant est encouragé à devenir un "spécialiste" de l'animal représenté par son doudou : connaissance de son mode de vie, territoire, déplacements... et à le présenter aux autres enfants. Le lien affectif qui unit les enfants et leurs doudous sera le support d'une réflexion sur le rapport entre humains et animaux et d'une sensibilisation autour de la sixième grande extinction, du respect du vivant, du vivre-ensemble...

FRAGILE ÉQUILIBRE (1 à 3 séances)

Les peluches accompagnent des explorations dansées en se faisant le support d'un imaginaire autour de la douceur, le soin, la caresse. La danseuse invite les enfants à se mettre en mouvement avec celles-ci et à chercher différentes manières de les porter. Un jeu sur les équilibres s'installe. Celui-ci permettra une réflexion autour de la notion d'équilibre en relation avec l'écologie (étude des interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu).

ARCHITECTURES DE FOURRURES (1 à 4 séances)

Les peluches (apportées en grand nombre par la danseuse) sont utilisées comme des matériaux de construction (cellules, modules, Lego...). Les enfants construisent avec celles-ci des décors/paysages évolutifs et viennent les habiter, les explorer, questionnant ainsi les notions de territoire, espace de repos, cachette...

MURMURES DE PELUCHES (1 à 3 séances)

Ces séances sont axées sur une exploration sonore : il y est question d'écoute de soi (souffle, respiration, battement du cœur, etc.), des autres et de son environnement. Le musicien déploie avec les enfants une recherche autour du son "signal" : alerter, se cacher, s'enfuir, se regrouper...

FAIRE DU LIEN (4 séances min)

Au fil des séances, enfants, artistes et enseignants cherchent ensemble les similitudes entre humains et animaux : ressemblances physiques, besoins vitaux (manger, dormir, se déplacer...) Danse, musique et construction d'espaces s'allient pour mettre en scène de courts moments, à la fois poétiques et porteurs de sens. Ces extraits pourront être présentés dans les structures partenaires du projet - *Brouille*le fil* - sous forme d'attentats poétiques ou au sein du théâtre pour introduire les représentations de *Brouille*.



Brouille*le fil

Actions de médiations à destination des tout-petits (3 à 36 mois)

Les artistes de *Brouille* proposent d'intervenir auprès des tout-petits (3 à 36 mois) et des adultes qui les accompagnent. Les tout-petits ont un rapport aux sens, notamment au "toucher" très important dans leur découverte du monde. En cela, ils déploient un rapport "animal" au monde de par cette utilisation multiple des sens. Les tout-petits ont aussi un rapport au temps et à l'instant tout à fait spécifique qui les fait vivre dans un éternel présent. En les imitant et les écoutant, les adultes/accompagnateurs seront invités à se reconnecter au moment présent, à redonner tout son sens au "ici et maintenant".

TOUCHER / ÊTRE TOUCHÉ (1 séance)

L'attention est portée sur la relation, avec une grande écoute de l'enfant dans son humeur du moment et un respect de ses rythmes et besoins.

Le sens du "toucher" est mis en avant : les peluches appelant la caresse, la douceur, le soin. Les artistes guident enfants et adultes/accompagnateurs dans une exploration tactile à la recherche d'un toucher bienveillant : massage, auto-massage, réconfort...

SE METTRE EN MOUVEMENT (1 séance)

Les artistes apportent avec eux des peluches de grande taille et invitent les enfants à les explorer, les toucher, les enlacer, les escalader... Les adultes/accompagnateurs observent les enfants dans leurs stratégies de déplacement, puis les imitent et les accompagnent. Rapidement, un lien est fait avec les déplacements des animaux : se lover comme un serpent, ramper comme un lézard, s'étirer comme un chat... Toutes ces manières de se mouvoir constituent un vocabulaire de gestes communs permettant à l'adulte de se reconnecter avec la réalité et les perceptions de l'enfant.

CONSTRUIRE (1 séance)

Enfants et adultes sont invités à composer des espaces en agencant les peluches comme bon leur semble pour construire cabanes incroyables, montagnes de douceurs où se lover, chemins à suivre, cailloux pour traverser la rivière aux crocodiles : créer des espaces et les habiter, l'imaginaire aux commandes et le jeu comme mot d'ordre !

Ces ateliers peuvent se dérouler dans le théâtre (à la suite d'une représentation) ou bien au sein des structures petite enfance. Ils peuvent prendre la forme d'ateliers parents-enfants tout comme d'interventions auprès de groupes de tous-petits avec les éducateur-riche-s qui les accompagnent.



Bord de plateau / dialogue avec le public suite à une représentation - Crédits Photo : Abdesslam Mirdass, 2023

Broutille*le fil

Ateliers/rencontres à destination du tout-public

Chaque représentation de *Broutille* peut être introduite ou suivie par différentes propositions qui s'écriront en fonction des territoires et des partenariats créés. Ces actions peuvent être menées aussi bien par les membres de l'équipe artistique que par les acteur-ric-e-s du territoire.

TABLES RONDES/BORD DE PLATEAU

Pour permettre aux problématiques abordées de manière poétique et symbolique dans le spectacle d'entrer en résonance avec des applications réelles, il est possible d'organiser des tables rondes ou des conférences. Ces temps d'échanges peuvent avoir lieu en amont des représentations ou être placés directement à la suite d'une représentation sous la forme d'un bord de plateau animé conjointement par les artistes de *Broutille* et les acteur-ric-e-s du territoire qui s'engagent localement et proposent des actions concrètes. Dans ce cadre, il est possible d'imaginer l'intervention :

- des associations locales en lien avec les questions environnementales : Ligue de Protection des Oiseaux, Bufo - Amphibiens et Reptiles d'Alsace, Trame Verte et Bleue, Maisons de la Nature, ONF, ASPAS...
- des associations de récupération, rénovation et revalorisation : Emmaüs, Espoir...
- des acteur-ric-e-s politiques et territoriaux : mairies, communautés de communes, départements...

L'idée de ces temps d'échange étant la rencontre d'idées, le partage de points de vue et la création d'espaces de visibilité mettant en lumière les initiatives locales et positives.

PISTES DE LECTURE

Pour les plus grands :

- *La Révolte*, Eduarda Lima, La joie de Lire, 2021
- *Mon île*, Mark Janssen, l'école des loisirs, 2020
- *À propos de la vie*, Christian Borstlap, Casterman, 2020
- *Pour aimer son tigre*, Gabriele Pino, A2MIMO, 2019
- *Jouer dehors*, Laurent Moreau, Hélium, 2018
- *Demain entre tes mains*, Cyril Dion et Pierre Rabhi, Actes Sud Junior, 2017
- *Du bout de mes doigts*, Jorge Elias Lujan et Mandana Sadat, Syros, 2013
- *Le livre qui n'a jamais été ouvert*, Jung-Tæk Oh et Jun Ye Suk, Autrement Jeunesse, 2008

Pour les plus jeunes :

- *Une sieste à l'ombre*, Françoise Legendre, Seuil, 2019
- *Ma cabane de feuilles*, Kiyoshi Soya et Akiko Hayashi, l'école des loisirs, 2017
- *Les petits amis de la nuit*, Ilya Green, Didier Jeunesse, 2017

ATELIERS À LA SUITE D'UNE REPRÉSENTATION

Les représentations de *Broutille* pourront être suivies d'ateliers de pratiques corporelles ou musicales à destination d'un groupe de spectateur-ric-e-s (parents/enfants). Les ateliers (détaillés dans les pages précédentes) seront menés par l'équipe artistique de *Broutille*. Ils permettront à petits et grands d'entrer dans une dimension exploratoire et active des matières et thématiques déployées dans le spectacle pour en prolonger l'expérience.



Entrée public à la Maison des Arts de Lingolsheim, mai 2023 - Crédits Photo : Abdesslam Mirdass

bleu renard

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dramaturgie : Noée Lafontaine

Composition musicale : Grégoire Simon

Jeu : Noée Lafontaine et Grégoire Simon

Regard extérieur, conseil artistique : Pauline Leurent et Ségolène van der Straten

Scénographie : Mathilde Melero

Construction scénographie : Clément Debras

Regard pour l'écriture chorégraphique : Claire Hurpeau et Caroline Boussard

Aide à l'écriture (début de projet) : Christelle Herrscher

Création lumière : Jérémie Monti

Reprise de régie : Suzon Michat

SOUTIENS

Coproduction

Le TiGrE (Terre d'Imaginaires réseau jeune public Grand Est) • la Passerelle,

Rixheim • Saison Culturelle Sur les Sentiers du Théâtre, Beinheim • Relais Culturel

d'Erstein • la Saline, Soultz-sous-Forêts

Accueils en résidence

Illiadé, Illkirch • Évasion, Sélestat • la Minoterie, Dijon • la Castine, Reichshoffen •

la Maison des Arts, Lingolsheim • l'Agence Culturelle Grand Est, Sélestat • MJC Le Vivarium, Villé • la

Fabrique de Théâtre, Strasbourg

Subventions

DRAC Grand Est • Région Grand Est • Collectivité européenne d'Alsace • Ville de Strasbourg •

Rectorat de l'Académie de Strasbourg (résidence GIP-ACMISA)

Autres partenaires

École de Kurtzenhouse • Multi-accueil de Beinheim • Relais d'Assistants

Maternelles d'Erstein • CINE, centre d'initiation à la nature et à l'environnement

de Munchhausen • École primaire de Munchhausen • CREA, scène conventionnée

Jeune Public, Kingersheim (Salon Pro-Art, festival Momix 2022) • École maternelle

de Soultz-sous-Forêts • Emmaüs Montagne Verte, Strasbourg & Emmaüs

Scherwiller • Commune de Steige et de Maisongoutte

CONTACTS

Artistique : Noée Lafontaine

cie.bleurenard@gmail.com

Production : Thérèse Quartiero

gestion.papierplum@gmail.com

www.bleurenard.com

